

楽譜基礎

楽典和声講座 #01 ～ 楽譜の読み方・拍子とリズム

今回扱う内容は……

1. 音の読み方 ～ どの音がどの音？
2. 調号と臨時記号 ～ どこまでかかる？
3. リズムの読み方 ～ 音符と休符
4. 拍子の読み方 ～ 4拍子？ 3拍子？

1.音の読み方 ～どの音がドの音？

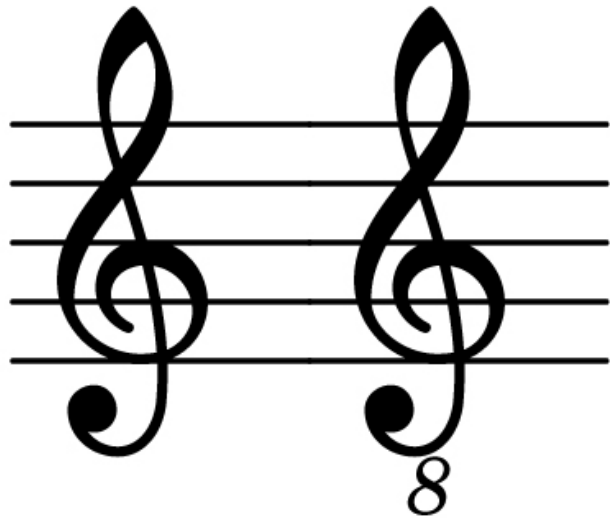
楽典和声講座 #01 楽譜基礎 ～ 楽譜の読み方・拍子とリズム

音部記号は(主に)2種類ある!

ト音記号

女声とテノールの楽譜に使われる。

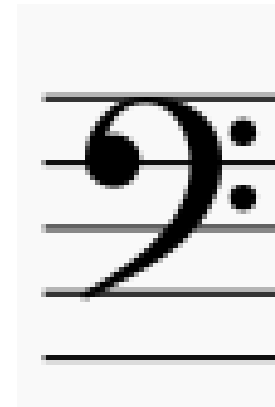
テノールでは、下に8がついていることも。



ヘ音記号

主にバスの楽譜に使われる。

一部の曲ではテノールにも使われる。





ソ ラ シ **ド** レ **ミ** ファ ソ ラ シ **ド** レ **ミ** **ファ** ソ ラ シ

ト音記号の場合

どこがドなのか、一番上と一番下の線に乗っている音は何の音か、など覚えやすいところから覚えましょう。



レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ

へ音記号の場合

どこがドなのか、一番上と一番下の線に乗っている音は何の音か、など覚えやすいところから覚えましょう。

ソ ラ シ **ド** レ **ミ** ファ ソ ラ シ **ド** レ **ミ** **ファ** ソ ラ シ



レ **ミ** **ファ** **ソ** ラ シ **ド** レ **ミ** **ファ** **ソ** **ラ** シ **ド** レ **ミ** **ファ**

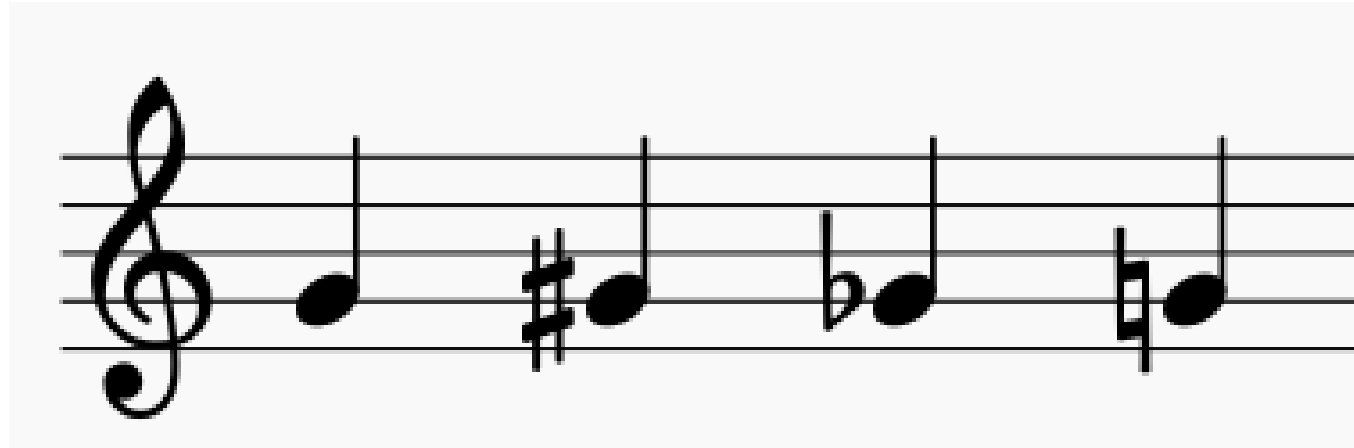
大譜表でみてみよう

ト音記号とヘ音記号の2段を並べた楽譜を大譜表といい、ピアノの楽譜でよく用いられます(合唱にはあまりみられない)。大譜表の真ん中にあるドが、いわゆる「真ん中のド」です。

2.調号と臨時記号 ～どこまでかかる？

楽典和声講座 #01 楽譜基礎 ～ 楽譜の読み方・拍子とリズム

や ♭ の付く音



先ほどお教えしたように、これらの音は「ソ」です。

しかし、音符の前に #・♭・♮ という記号がついています。

これってどういう意味でしたっけ？ (わかりきってるという人も今しばらくお付き合いください)

臨時記号 (#・♭・♮) の意味

- # (シャープ) : 半音上げる
- ♭ (フラット) : 半音下げる
- ♮ (ナチュラル) : 元に戻す

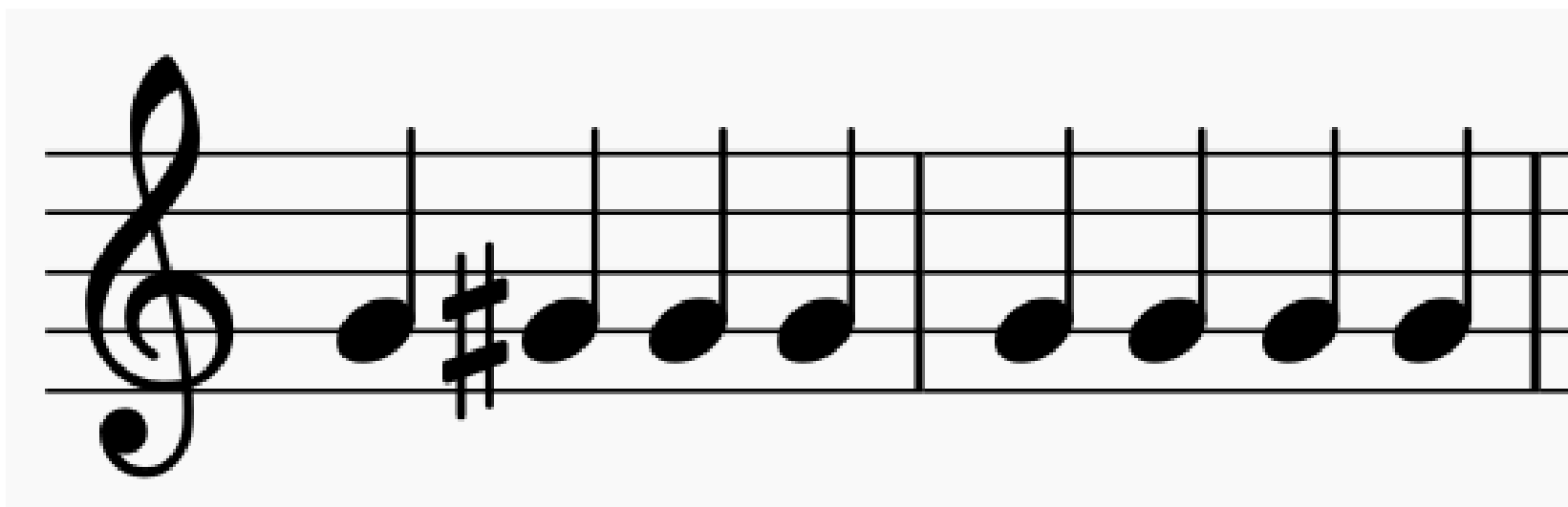


ソ ソ# ソ♭ ソ

ソ#
↑ 半音上
ソ
↓ 半音下
ソ♭

「元の音から半音」なので、#の後に♭が来ても「ソ#から半音下がってソ」ではなく、「ソから半音下がってソ♭」となります。

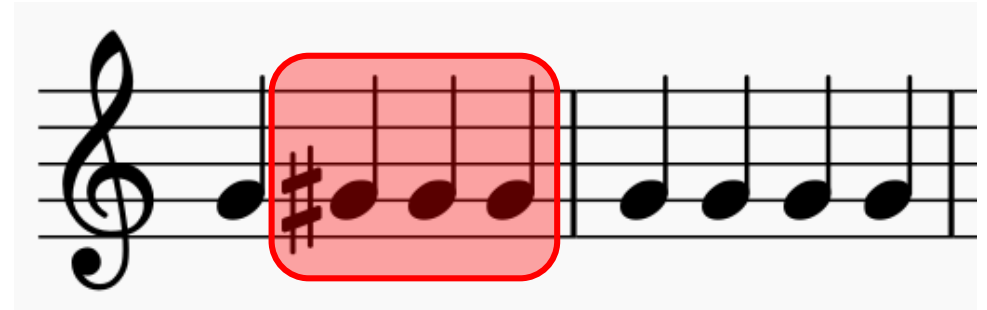
臨時記号の効果範囲



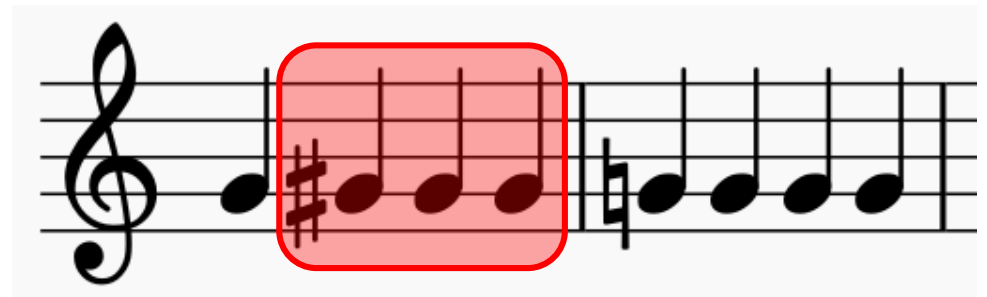
では、この場合はどこからどこまでがソ#になるでしょう。

臨時記号の効果範囲

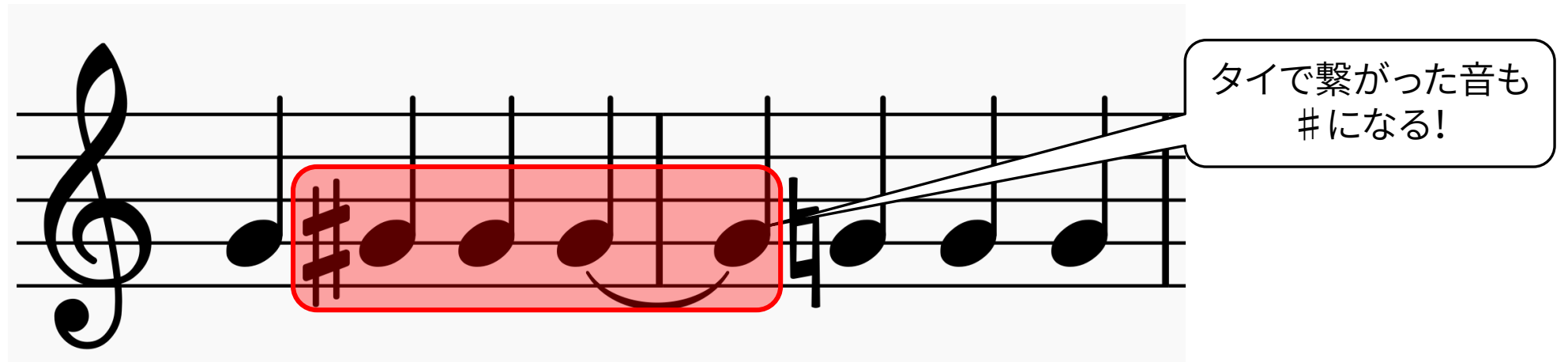
- 臨時記号は小節の終わりまで効果を持つ
 - ✓ 赤枠内がソ#
- 誤解を招くので下の図のように書くのが普通
 - ✓ 稀に書いていない楽譜もある



↑↓ 同じ意味

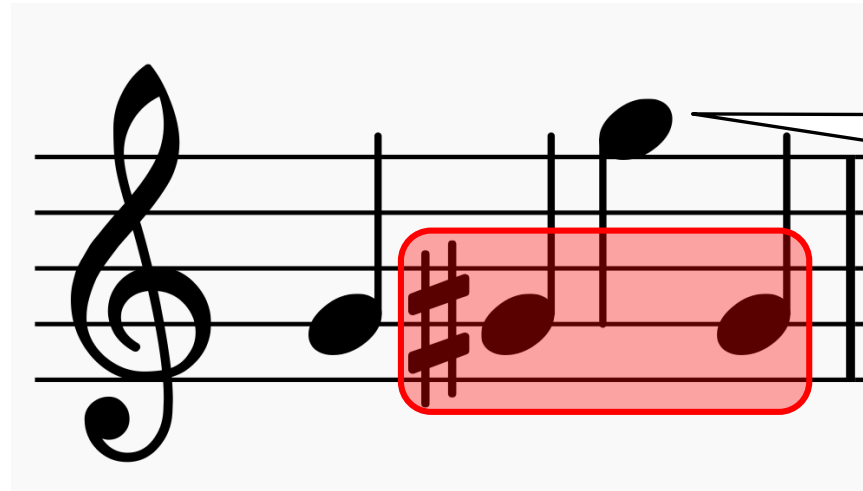


臨時記号の効果範囲



- タイ(後述)で小節外に繋がった音符にも臨時記号は効力を持つ
 - ✓ 赤枠内がソ#
 - ✓ オクターブ上・下の音には効力をもたない

臨時記号の効果範囲



オクターブ上のソは
#にならない!

- 臨時記号は全く同じ高さの音にのみ効力を持つ
 - ✓ 赤枠内がソ#
 - ✓ オクターブ上・下の音には効力をもたない
 - ◆ 〔発展〕ただし、スラーでつながれている場合、効力をもつ場合がある

〔発展〕 ダブルシャープ・ダブルフラット



ダブルシャープ
=全音上げる

ダブルフラット
=全音下げる

ダブルシャープ・ダブルフラットともにあまり見かけないが、無意味な記号かというところでもない。調と移動ドについての知識があれば、ちょっとは存在意義がわかるかも。

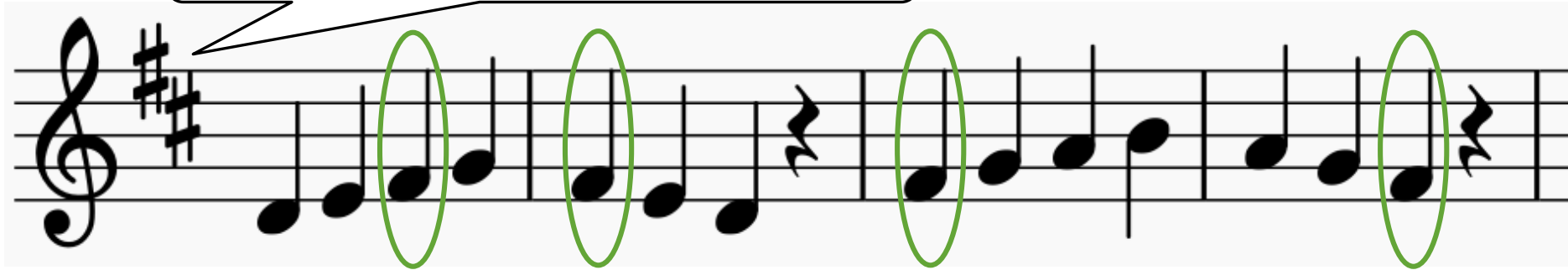
調号

- 調号は**音部記号のすぐ隣**に書かれる
 - ✓ 記号の種類は臨時記号と同じ #・b
- 調号はその曲の**調を示す**
 - ✓ 詳しくは「調と移動ド」の回で
- 調号は**次に調号が現れるまで**効果をもつ
 - ✓ つまり、**転調するまで**効果をもつ
 - ✓ cf. 臨時記号の効力は小節の終わりまで



調号の効力

高いファとドに、調号「#」がついている



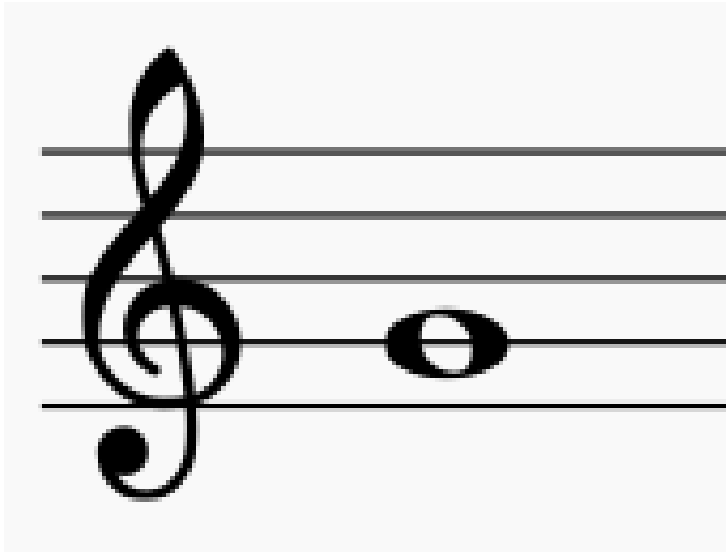
⇒ 低いファも半音上がる!

- 調号は「代表」として書かれているにすぎない
 - ✓ 上の例：高いファに調号がついていれば、低いファも調号の影響を受ける

3.リズムの読み方 ~ 音符と休符

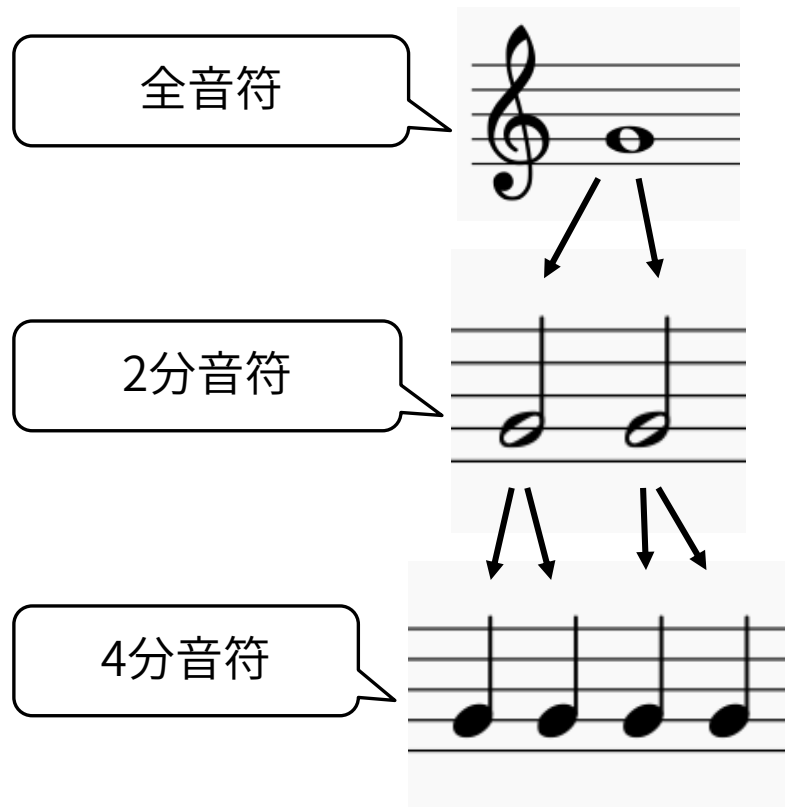
楽典和声講座 #01 楽譜基礎 ~ 楽譜の読み方・拍子とリズム

全音符



- 楽譜にマルだけが書かれている
 - ✓ 全ての音符の長さの基準となる
 - ✓ ふつう、4拍の長さと呼ばれる

2分音符・4分音符



➤ 2分音符

- ✓ 全音符のマルに棒がつく
- ✓ 全音符を**2**つに分けた長さ
- ✓ ふつう、2拍の長さと呼ばれる

➤ 4分音符

- ✓ 2分音符のマルを塗りつぶす
- ✓ 全音符を**4**つに分けた長さ
- ✓ ふつう、1拍の長さと呼ばれる

8分音符・16分音符 etc.

8分音符



旗をつなげて
書くこともある

16分音符



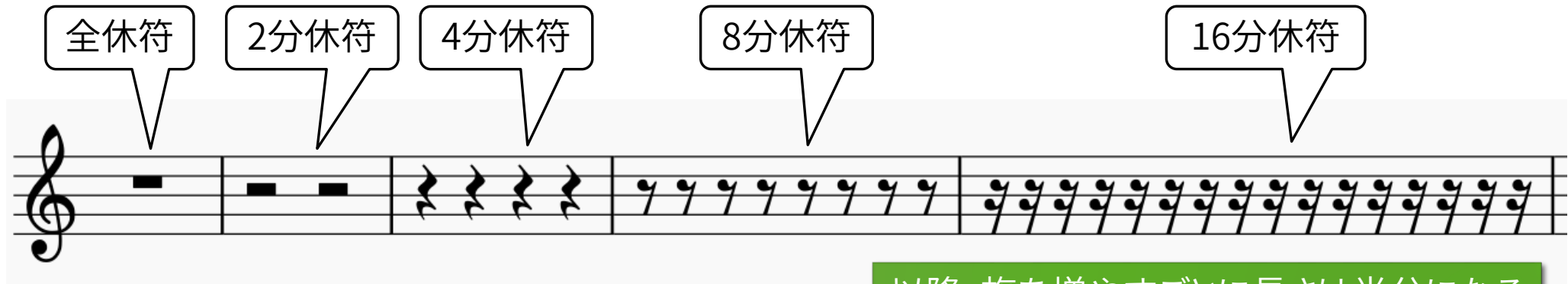
➤ 8分音符

- ✓ 4分音符の棒に旗がつく
- ✓ 全音符を8つに分けた長さ
- ✓ ふつう、2分の1拍と呼ばれる

➤ 以降、旗を増やすごとに……

- ✓ 16分・32分・64分……となる
- ✓ 長さは半分となる

休符



以降、旗を増やすごとに長さは半分になる

- 休符 = 「音を鳴らしてはならない」の記号
 - ✓ 休符の長さ是对应する音符と同じ
 - 例えば、4分休符は4分音符と同じ長さ

[まとめ] 音符・休符

音符

The image displays two staves of musical notation. The top staff illustrates note values: a whole note (全), a half note (2分), a quarter note (4分), an eighth note (8分), and a sixteenth note (16分). The bottom staff shows corresponding rests: a whole rest (全), a half rest (2分), a quarter rest (4分), an eighth rest (8分), and a sixteenth rest (16分). The labels '全', '2分', '4分', '8分', and '16分' are placed in boxes below the notes and rests respectively.

休符

〔発展〕 全休符の長さについて

4分音符4個分

4分音符3個分

4分音符2個分

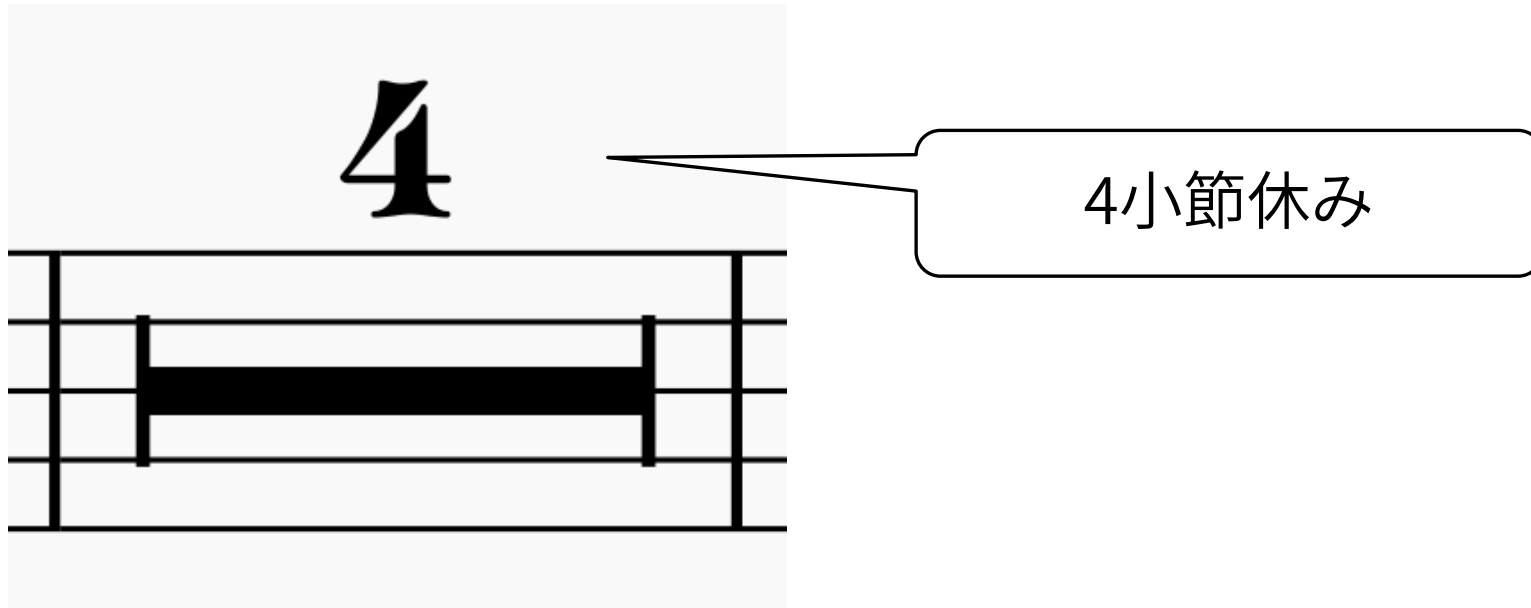
8分音符3個分
= 4分音符1.5個分

8分音符6個分
= 4分音符3個分

The image shows a musical staff with five measures. Each measure contains a whole rest. The time signatures are 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, and 6/8. Callouts indicate the duration of each rest: 4 measures for 4/4, 3 measures for 3/4, 2 measures for 2/4, 1.5 measures (3 eighth notes) for 3/8, and 3 measures (6 eighth notes) for 6/8.

全休符は「一小節休み」の意味でも用いられるので、常に同じ長さを指すとは限らない。

〔発展〕 長休符



あるパートが長い間休む場合、全休符をたくさん書くかわりに長休符を用いることがある。

〔発展〕 長い音符・休符

The image displays four musical staves, each divided into two measures. The first two staves show notes: the first has a note with a stem and a circle that spans the entire width of the first measure, and the second has a similar note spanning the entire width of the second measure. The last two staves show rests: the third has a vertical bar spanning the entire width of the first measure, and the fourth has a similar rest spanning the entire width of the second measure. Below each staff is a callout box with text and an equation.

4倍全音符
=全音符×4

倍全音符
=全音符×2

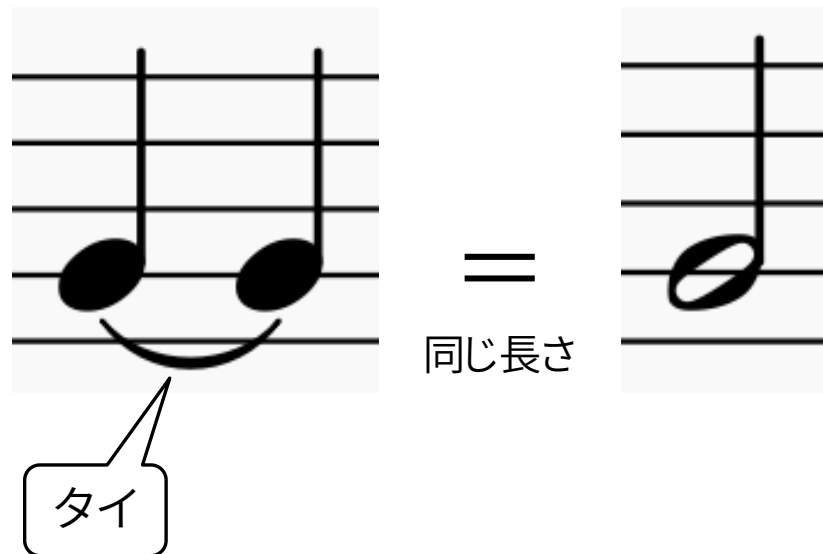
4倍全休符
=全休符×4

倍全休符
=全休符×2

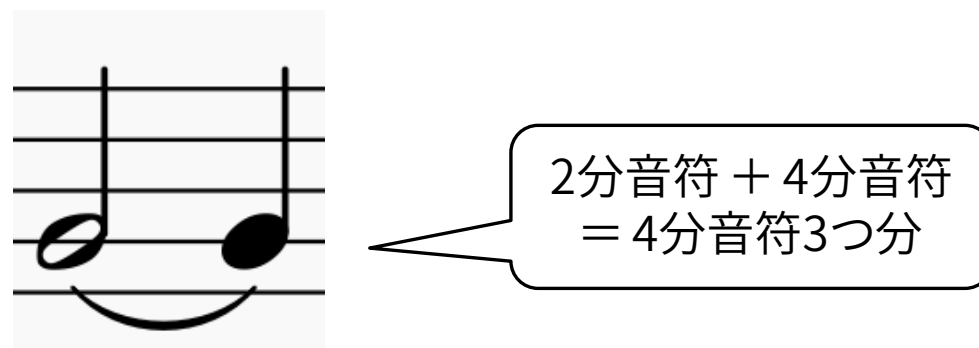
全音符より長い音符や、全休符より長い休符も存在する。

現代ではあまりみられないが、倍全音符は2分の4拍子などの場合に稀に登場する。

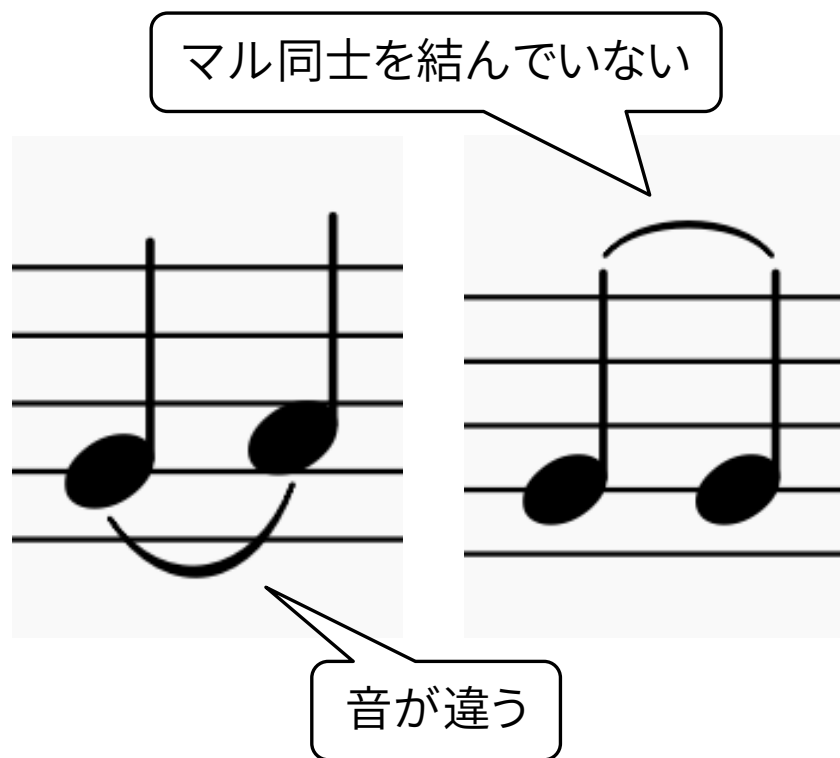
タイ



- ▶ 同じ音の音符のマル同士を繋ぐ線
- ▶ タイで結ばれた音符はつなげる
 - ✓ 合唱なら「言い直さない」



タイと似て非なる記号



➤ スラー

- ✓ 「滑らかにつなげる」の意味
 - 「レガート」を示す記号
- ✓ 記号自体はタイと同じ
- ✓ 以下の場合にはタイではなくスラー
 - 結ばれた前後の音が違う
 - 線がマル同士を結んでいない
 - 3つ以上の音にまたがっている

付点(ふてん)

付点2分音符



付点

=
同じ長さ

2分音符 + 4分音符
= 4分音符3つ分



- 音符のすぐ右に書いてある点
 - ✓ 休符にも書ける
- その音符を1.5倍の長さにする
 - ✓ 半分の音符の3つ分
 - ✓ 元の音符に半分の音符を足す

付点(ふてん)

付点2分音符
= 2分音符 + 4分音符
= 4分音符3つ分

付点8分音符
= 8分音符 + 16分音符
= 16分音符3つ分



付点4分音符
= 4分音符 + 8分音符
= 8分音符3つ分

付点16分音符
= 16分音符 + 32分音符
= 32分音符3つ分

〔発展〕 複付点

複付点2分音符
= 2分音符 + 4分音符 + 8分音符
= 8分音符7つ分

複付点4分音符
= 4分音符 + 8分音符 + 16分音符
= 16分音符7つ分



付点が2つ付いた場合、「複付点」と呼ばれ、元の1.75倍となる。
付点は直前のものの半分の長さを表すので、付点到付いた付点は元の音符の4分の1の長さを表す。 $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1.75$ 。

複付点8分音符
= 8分音符 + 16分音符 + 32分音符
= 32分音符7つ分

3連符

3つ合わせて全音符の長さ

3つ合わせて2分音符の長さ

3つ合わせて4分音符の長さ

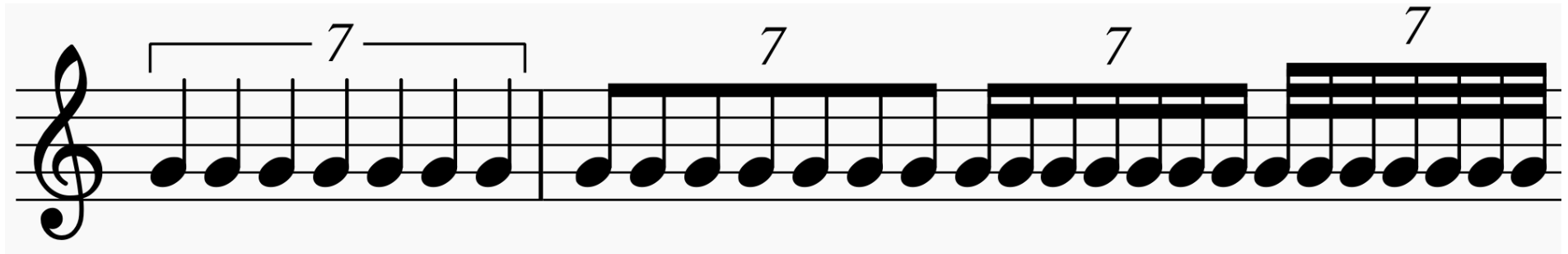
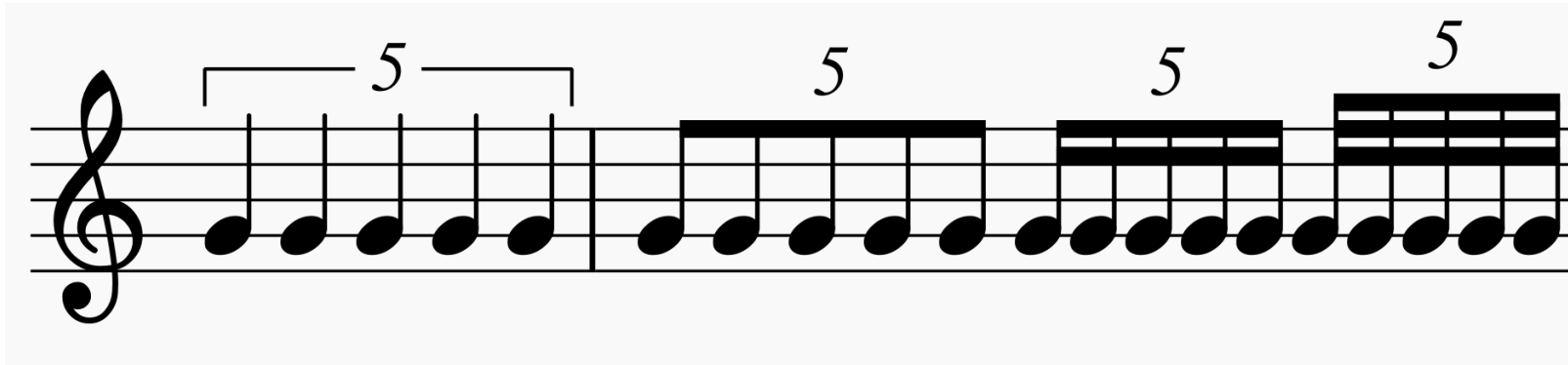
3つ合わせて8分音符の長さ

これを2拍3連とも呼ぶ

これを単に3連符とも呼ぶ

➤書かれている音符の2倍の長さを3等分して演奏する。

[発展] 5連符・7連符



5連符や7連符も存在する。書かれている音符の**4倍**の長さを5等分・7等分して演奏する。

4.拍子の読み方 ～ 4拍子? 3拍子?

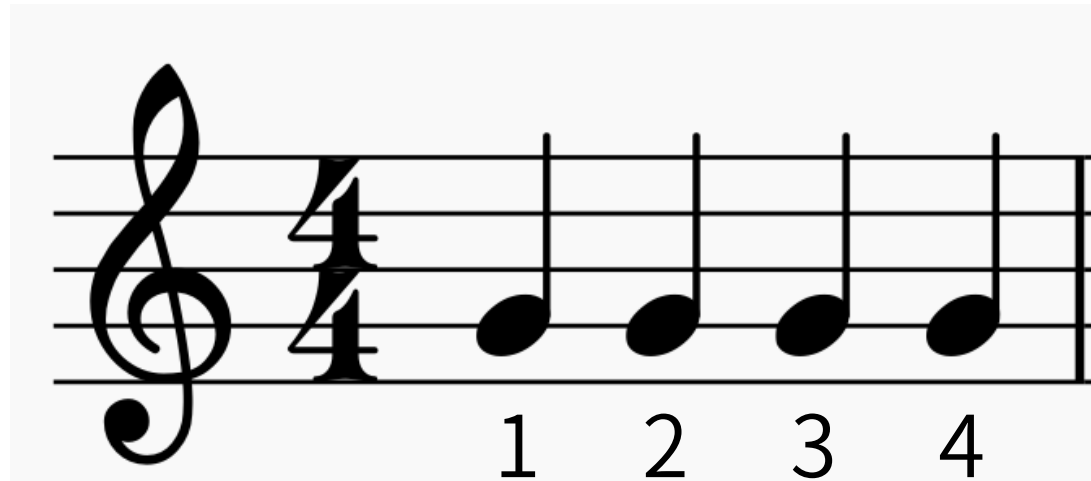
楽典和声講座 #01 楽譜基礎 ～ 楽譜の読み方・拍子とリズム

拍子記号



- 曲はいくつもの「小節」から成る
 - ✓ 小節: 縦線で区切られた区間
 - ✓ 小節の長さは曲により異なる
- 小節の長さを決めるのが「拍子記号」
 - ✓ 左図の場合、分数のように「4分の4拍子」と読む

拍子記号



➤ 4分の4拍子


- ✓ 「4分」音符が「4」つで1小節
- ✓ 「4拍子」の曲

様々な拍子記号

4分の2拍子
= 4分音符2つ

4分の3拍子
= 4分音符3つ

4分の4拍子
= 4分音符4つ




1 2 1 2 3 1 2 3 4

Detailed description: This block shows three measures of music on a treble clef staff. The first measure is in 2/4 time with two quarter notes. The second measure is in 3/4 time with three quarter notes. The third measure is in 4/4 time with four quarter notes. Below each measure are the corresponding beat numbers: '1 2' for 2/4, '1 2 3' for 3/4, and '1 2 3 4' for 4/4. Callout boxes above each measure explain the relationship between the time signature and the number of quarter notes.

8分の3拍子
= 8分音符3つ

8分の6拍子
= 8分音符6つ



1 . . 1 . . 2 . .

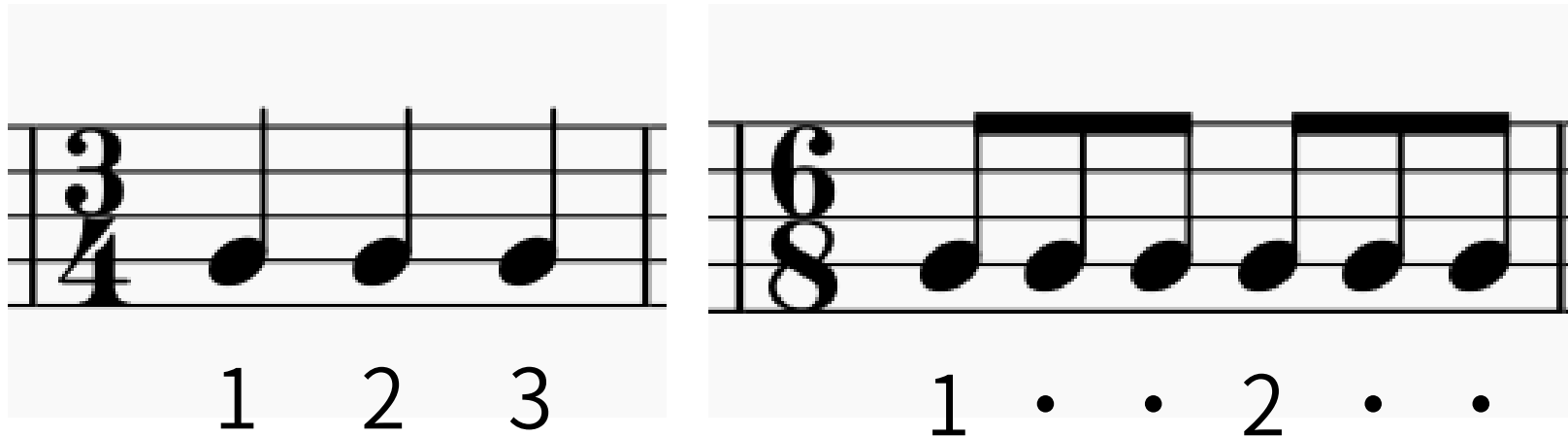
Detailed description: This block shows two measures of music on a treble clef staff. The first measure is in 3/8 time with three eighth notes. The second measure is in 6/8 time with six eighth notes. Below each measure are the corresponding beat numbers: '1 . .' for 3/8 and '1 . . 2 . .' for 6/8. Callout boxes above each measure explain the relationship between the time signature and the number of eighth notes.

特殊な拍子記号



- 4分の4拍子と2分の2拍子には別の書き方がある
 - ✓ 昔の拍子記号の名残り

〔発展〕 拍子記号は約分できる？



8分の6拍子と4分の3拍子は、8分音符6個＝4分音符3個なので確かに小節の長さは同じである。

だが、拍の取り方が異なるので、一般に書き換えはできない。

また、8分の6拍子は「付点4分音符2つ分」を便宜上「8分の6」と書いているにすぎないと言われている。

同じことが「4分の4」と「2分の2」にも言える。

今回扱った内容

1. 音の読み方 ～ どの音がどの音？
2. 調号と臨時記号 ～ どこまでかかる？
3. リズムの読み方 ～ 音符と休符
4. 拍子の読み方 ～ 4拍子？ 3拍子？

Next : #2 音の呼び方 ～ 日独伊三国音名